

Alma Mater Studiorum ~ Università di Bologna  
Dipartimento di Archeologia

Studi e Scavi  
nuova serie  
23



Alma Mater Studiorum ~ Università di Bologna  
Dipartimento di Archeologia

Antonella Coralini

VESUVIANA.  
*ARCHEOLOGIE A CONFRONTO*

*Atti del Convegno Internazionale  
(Bologna, 14-16 gennaio 2008)*

Ante  
Quem

Il volume è stato realizzato nell'ambito di due Progetti PRIN 2005: *Vesuviana. Dal rilievo alla ricostruzione dei contesti* (coordinatore: Daniela Scagliarini Corlàita, Università di Bologna) e *Dalla chimica dei beni culturali all'archeologia della produzione: manufatti e contesti* (coordinatore: Luigia Sabbatini, Università di Bari; responsabile scientifico per l'Università di Bologna: Antonella Coralini).

Cofinanziamento: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (PRIN); Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia.

*In copertina*: Logo del programma *Vesuviana*, di Francesco Corlàita (2005)

Per le abbreviazioni bibliografiche, si fa riferimento alla *Liste der Abkürzungen für Zeitschriften, Reihen, Lexika und häufig zitierte Werke* del Deutsche Archäologische Institut (DAI): [www.dainst.de/medien/de/richtlinien\\_abkuerzungen.html](http://www.dainst.de/medien/de/richtlinien_abkuerzungen.html)

© 2009 Ante Quem soc. coop.

© 2009 Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna

Ante Quem soc. coop.

Via San Petronio Vecchio 6, 40125 Bologna - tel. e fax +39 051 4211109  
[www.antequem.it](http://www.antequem.it)

*redazione e impaginazione*: Valentina Gabusi, Enrico Gallì

ISBN 978-88-7849-043-7 (volume + CD allegato)

# INDICE

## ARCHEOLOGIA NELL'ALMA MATER STUDIORUM

L'Ateneo <i>Pier Ugo Calzolari</i>	13
La Facoltà <i>Giuseppe Sassatelli</i>	15
Il Dipartimento <i>Maurizio Tosi</i>	17
<i>Vesuviana</i> (1997-). Lavorare per progetti <i>Antonella Coralini</i>	19
Pompei - Insula del Centenario (IX 8) (1999-) <i>Daniela Scagliarini Corlàita</i>	37
<i>DHER - Domus Herculaneensis Rationes</i> (2005-) <i>Antonella Coralini</i>	41
<i>Vesuviana</i> - Bibliografia	57

## PARTE PRIMA

### CONOSCERE, CONSERVARE, COMUNICARE

#### I.1. SISTEMI INTEGRATI PER REALTÀ COMPLESSE: IL C.I.R. *CULTURA CAMPANIA*

I.1.1. Ricerche e scoperte archeologiche per la tutela e la valorizzazione del patrimonio nel territorio di Napoli e Caserta <i>Maria Luisa Nava</i>	67
I.1.2. Conoscenza e fruizione dei beni archeologici e culturali: siti web istituzionali ed applicazioni virtuali nel C.I.R. <i>Cultura Campania</i> <i>Floriana Miele</i>	85
I.1.3. I beni culturali e le tecnologie dei sistemi cooperativi: il CMS <i>Octapy</i> nel C.I.R. <i>Cultura Campania</i> <i>Mario Mango Furnari, Carmine Noviello</i>	105
I.1.4. Dai sistemi informativi territoriali e catalografici ai modelli cooperativi e virtuali: la contestualizzazione delle conoscenze sui beni culturali <i>Maria Valentina Di Roberto, Antonio Esposito</i>	119
I.1.5. Modelli di conoscenza contestualizzata e prototipi di classificazione ontologica dei beni culturali <i>Fiorenza Proto</i>	127
I.1.6. Applicazioni informatiche per la fruizione diffusa dei siti e dei musei archeologici della Campania. I progetti <i>Archeo Atlante</i> e <i>Archeologia on line</i> <i>Renata Esposito</i>	137
I.1.7. Ricostruzione virtuale della Villa della Regina a Boscoreale <i>Lorena Jannelli, Grete Stefani</i>	143

I.2. <i>HERCULANEUM RESINA ERCOLANO</i>	
I.2.1. Pitture parietali nella Villa dei Papiri a Ercolano: vecchi rinvenimenti e nuove scoperte <i>Eric M. Moormann</i>	153
I.2.2. Ercolano. Dal sito agli archivi, dal museo al sito <i>Agnes Allroggen-Bedel</i>	167
I.2.3. <i>Inventio Herculaneis</i> : per la rilettura dei Giornali degli Scavi di Ercolano <i>Nicolas Monteix</i>	181
I.3. <i>HERCULANEUM CONSERVATION PROJECT</i>	
I.3.1. Tutela e sponsorizzazioni <i>Maria Paola Guidobaldi</i>	199
I.3.2. <i>The Herculaneum Conservation Project</i> : an introduction <i>Andrew Wallace-Hadrill</i>	203
I.3.3. Gestire l'emergenza. La manutenzione delle strutture archeologiche <i>Paola Pesaresi</i>	209
I.3.4. Dall'emergenza alla manutenzione: come controllare il degrado degli apparati decorativi di Ercolano <i>Monica Martelli Castaldi</i>	223
I.3.5. Gestione di un progetto interdisciplinare in un sito archeologico complesso <i>Jane Thompson, Ascanio D'Andrea</i>	237
I.3.6. Nuovi dati archeologici dai lavori di conservazione e messa in sicurezza negli Scavi di Ercolano <i>Domenico Camardo</i>	253
I.3.7. Antiche attività estrattive e cicli bradisismici sulla costa dell'antica <i>Herculaneum</i> : percorsi, esiti e prospettive di una ricerca geoarcheologica <i>Aldo Cinque, Giolinda Irollo, Domenico Camardo</i>	261
I.3.8. Oltre il sito archeologico: da un progetto di conservazione ad un Centro Studi <i>Christian Biggi, Sarah Court</i>	277
I.4. AL DI LÀ DEI SITI VESUVIANI	
I.4.1. “ <i>De Pompéi à Bliesbruck</i> ”: le possibili proiezioni europee degli studi su Pompei <i>Sara Santoro</i>	291
I.4.2. I programmi di studio e le ricerche sul patrimonio culturale dell'Istituto per il Patrimonio del Mediterraneo dell'Università del Litorale di Capodistria - Slovenia <i>Mitja Guštin</i>	303
I.4.3. I principali monumenti antichi tra Aquileia e Poetovio <i>Irena Lazar</i>	309
I.4.4. Progetti e interventi per la valorizzazione scientifica e turistica della <i>villa maritima</i> di San Simone a Isola/Izola (Slovenia) <i>Katharina Zanier</i>	321
I.4.5. La imagen virtual del <i>Municipium Augusta Bilbilis</i> <i>Manuel Martin Bueno, Pilar Diarte Blasco</i>	329
I.4.6. Nuovi scavi e ricerche nella Siria romana: il “progetto Palmira” dell'Università degli Studi di Milano <i>Maria Teresa Grassi</i>	339

PARTE SECONDA  
ARCHEO-SCIENZE

II.1. ARCHEO-LOGIE

II.1.a. Archeologia preventiva: un'opportunità e una soluzione  
*Luigi Malnati* 355

II.1.b. Archeologia preventiva: un metodo di ricerca  
*Barbara Sassi, Ivan Chiesi* 359

II.1.c. *Landscape Archaeology* e topografia antica  
*Alessia Morigi* 365

II.1.1. ROMA

II.1.1.1. Le pitture del Colombario di *C. Scribonius Menophilus* a Roma  
*Thomas Fröblich* 381

II.1.1.2. La documentazione tridimensionale di Domitilla: il laserscan  
di una catacomba romana  
*Norbert Zimmermann* 403

II.1.2. CAMPANIA

II.1.2.1. Sito e musei: Capua  
*Valeria Sampaolo* 417

II.1.2.2. Oplontis Project (2005-2008)  
*John R. Clarke, Michael L. Thomas* 427

II.1.2.3. La Casa del Bracciale d'Oro a Pompei  
*Rosaria Ciardiello* 431

II.1.2.4. La Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei  
*Mario Grimaldi* 447

II.1.2.5. Nuove osservazioni sulla Casa VII 16, *Insula Occidentalis*, 17 a Pompei  
*Ivan Varriale* 463

II.1.2.6. Nuovi scavi nella Villa Imperiale a Pompei. I reperti  
*Benedetto Giacobbe, Anna Lucignano* 477

II.1.2.7. Oggetti in ossidiana da *Stabiae*: materiale e tecnica  
*Maria Vallifuoco* 485

II.1.2.8. Architettura della facciata nella casa romana: Pompei ed Ercolano  
*Riccardo Helg* 497

II.1.2.9. Abitare *in pergula*. Il sistema casa-bottega a Pompei  
*Emiliana Mastrobattista* 509

II.1.2.10. Gli apparati decorativi della Casa dello Scheletro a Ercolano  
*Mirco Mungari* 519

II.1.2.11. La natura morta ercolanese: contesti e significati  
*Valentina Tomei* 523

II.1.2.12. *Pueri Veneris* nella pittura parietale di Ercolano  
*Chiara Pascucci* 529

II.1.2.13. Iconografia zoologica nelle pitture parietali e nei mosaici della  
Casa del Centenario a Pompei  
*Ivano Ansaloni, Luigi Del Villano, Mirko Iotti, Aurora Pederzoli, Giulia Sala* 535

II.1.2.14. Iconografia zoologica in pitture parietali e mosaici  
degli Scavi di Ercolano  
*Ivano Ansaloni, Stefania Battaglioli, Luigi Del Villano, Mirko Iotti, Aurora Pederzoli* 539

II.1.2.15. <i>L'instrumentum domesticum</i> da Ercolano e Pompei: le ceramiche invetriate <i>Gilda Assenti</i>	543
II.1.2.16. <i>L'instrumentum domesticum</i> da Ercolano: le ceramiche a pareti sottili <i>Carolina Ascari Raccagni</i>	551
II.1.3. LOMBARDIA	
II.1.3.1. Gli affreschi da Piazza Marconi a Cremona: novità dal vano 12 <i>Elena Mariani</i>	559
II.1.3.2. Pitture parietali dalle indagini archeologiche preventive in Piazza Meda a Milano: osservazioni preliminari <i>Carla Pagani</i>	565
II.2. ARCHEO-METRIE	
II.2.1. ARCHEOMETRIA DEL COSTRUITO	
II.2.1.1. Indagini non invasive per l'archeologia. I casi di Ercolano e <i>Burnum</i> <i>Enrico Giorgi</i>	577
II.2.1.2. Fotogrammetria digitale per il rilievo. La facciata della Casa del Tramezzo di Legno ad Ercolano <i>Gabriele Bitelli, Valentina Alena Girelli, Antonio Zanutta</i>	597
II.2.1.3. La fotogrammetria d'archivio per la documentazione dei beni culturali: casi di studio in Ercolano <i>Gabriele Bitelli, Valentina Alena Girelli, Antonio Zanutta</i>	603
II.2.1.4. Diagnostica e modellazione per l'analisi strutturale di costruzioni romane nell'area vesuviana <i>Giovanni Castellazzi, Camilla Colla, Stefano de Miranda, Giovanni Pascale, Francesco Ubertini</i>	609
II.2.1.5. Dal rilievo all'analisi strutturale. Consolidamento e restauro nell' <i>Insula</i> del Centenario (IX, 8) a Pompei <i>Alberto Custodi, Lino Sciortino</i>	623
II.2.2. ARCHEOMETRIA DELLA PRODUZIONE	
II.2.2.1. Rivestimenti musivi da Ercolano. Indagine archeometrica su tessere <i>Carmela Pilolli, Inez D. van der Werf, Lorena C. Giannossa, Annarosa Mangone, Maria Cristina Caggiani, Giuseppe E. De Benedetto, Rocco Laviano, Nicoletta Ditaranto, Angela Traini, Luigia Sabbatini</i>	639
II.2.2.2. Il vetro nel mosaico pompeiano. Studio archeologico ed archeometrico con riproduzione sperimentale <i>Cristina Boschetti, Cristina Leonelli, Michele Macchiarola, Anna Corradi, Elie Kamseu, Paolo Veronesi</i>	657
II.2.2.3. Pitture parietali romane ad Ercolano. Analisi dei pigmenti <i>Gian Antonio Mazzocchin, Silvia Mingbelli, Danilo Rudello</i>	673
II.2.2.4. Le pitture parietali delle case di Ercolano: uno studio sui materiali organici <i>Antonella Casoli, Elisa Campani</i>	687
II.2.2.5. La Casa dei Cervi ad Ercolano: le pitture parietali <i>Pietro Baraldi, Elisa Campani, Antonella Casoli, Gian Antonio Mazzocchin, Silvia Mingbelli, Francesca Paccagnella, Paolo Zannini</i>	701
II.2.2.6. Materiali e tecniche della pittura romana dei primi secoli in Italia <i>Pietro Baraldi</i>	707

II.2.2.7. Pigmenti di epoca romana <i>Antonella Casoli, Elisa Campani, Irene Aliatis, Danilo Bersani, Silvia Mantovan, Iari Gabriel Marino, Pier Paolo Lottici</i>	717
II.2.2.8. Il progetto di schedatura conservativa dei dipinti murali staccati del Museo di Napoli e la storia del restauro: qualche novità su ravnivanti e protettivi <i>Gabriella Prisco</i>	723
II.2.2.9. Per la storia del restauro della casa dei <i>Vettii</i> in Pompei: nuovi dati dal peristilio <i>Antonella Altieri, Caterina Barnaba, Giuseppa Maria Fazio, Maria Grazia Flamini, Antonio Guglielmi, Doretta Mazzeschi, Gabriella Prisco</i>	731
 II.3. ARCHEO-GRAFIE	
II.3.1. Il Museo Civico Archeologico di Bologna e le esperienze informatiche <i>Paola Giovetti</i>	749
II.3.2. Le indagini archeologiche in Piazza Marconi a Cremona: cenni sul programma “Tacito” per la gestione informatica dei dati di scavo <i>Lynn Passi Pitcher, Ivan Bonardi, Nicoletta Cecchini, Daniele Michi, Marcella Nicodemo, Giordana Ridolfi</i>	761
II.3.3. Protocolli informatici: gestione e ricerca <i>Elena Calandra</i>	773
II.3.4. <i>Navigare necesse est</i> . Il Sistema informativo ROMIT per la valorizzazione della civiltà romana in Emilia-Romagna <i>Fiamma Lenzi</i>	793
II.3.5. Fasti Online. La comunicazione archeologica via web <i>Elizabeth Fentress, Helga Di Giuseppe, Guy Hunt</i>	801
II.3.6. From “text” to “con-text”: using the web in the archaeological research <i>Julian Bogdani, Erika Vecchiatti</i>	809
II.3.7. Comunicare il restauro. Il caso della chiesa di Sant’Andrea della Lama in Salerno <i>Sonia Caggiano</i>	819
II.3.8. Paseo real y virtual por la casa de Ariadna de Pompeya <i>Josep Blasco, Albert Ribera</i>	825
II.3.9. Pompei, <i>Insula</i> del Centenario (IX, 8): metodologie per il trattamento informatizzato di dati e loro diffusione in rete <i>Alberto Custodi, Lino Sciortino</i>	833
II.3.10. Archeologia e scenari virtuali: la Casa dello Scheletro ad Ercolano <i>Pilar Diarte Blasco</i>	841
II.3.11. Technology meets Culture: from MUSE to EPOCH <i>Tullio Salmon Cinotti, Marina Pettinari, Luca Roffia, Daniele Manzaroli, Sara Bartolini, Giuseppe Raffa</i>	845
II.3.12. La tenda di Tolomeo II Filadelfo: un progetto di ricostruzione filologica per spazi di visualizzazione immersiva <i>Antonella Guidazzoli, Elena Calandra, Elena Toffalori</i>	859
 DALLE TESSERE AL MOSAICO	
Sguardi attenti per ridere? Appunti e riflessioni in margine a <i>Looking at Laughter</i> , di John R. Clarke <i>Eric M. Moormann</i>	879
ELENCO DEGLI AUTORI	883